

«Обучение игре на детских музыкальных инструментах»

Консультация для родителей.

Основная форма музыкальной деятельности в детском саду предусматривает не только слушание музыкальных произведений, доступных для восприятия детей, обучение их пению, движениям в играх и плясках, но и обучение игре на детских музыкальных инструментах. Почему же в музыкальной деятельности музыкальный руководитель уделяет большое внимание игре на детских музыкальных инструментах? Да потому что это:

- **расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников;**
- **повышает к ней интерес;**
- **способствует развитию музыкальной памяти, внимания;**
- **помогает преодолению излишней застенчивости, скованности;**
- **расширяет воспитание ребенка.**

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: **наличие воли; эмоциональности; сосредоточенности; развиваются и совершенствуются музыкальные способности.**

Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир звуков, у них улучшается качество пения (они чище интонируют), качество музыкально-ритмических движений (дети чётче воспроизводят ритм). Многим игра на музыкальных инструментах помогает передать свои чувства, внутренний мир, обогащает музыкальные впечатления.

Руководствуясь примерной основной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» Н.В. Веракса, начиная со 2 младшей группы, следует несколько минут уделять знакомству детей с музыкальными инструментами, обучению игре на них, развитию музыкально-сенсорных способностей. Таким видом музыкальной деятельности дошкольники должны заниматься не от случая к случаю, а системно.

В состав детского оркестра входят разнообразные музыкальные инструменты. Это позволяет приобщить к музицированию всех без исключения, подобрать каждому ребенку инструмент по его интересам и возможностям. Дети с удовольствием играют на металло- и ксилофонах, ложках, различного рода трещотках, маракасах. При этом нужно соблюдать требования, предъявляемые к инструментам.

Они должны:

- *чисто звучать,*
- *иметь определенный тембр;*
- *быть доступными детям по своему размеру и весу;*
- *простыми по конструкции;*
- *достаточно прочными.*

Во всех возрастных группах в различных формах происходит общение с музыкальными инструментами. Если самые младшие пользуются в основном музыкальными игрушками, то дошкольники знакомятся с более разнообразными инструментами и постепенно приобретают навык игры на них (дудочка, колокольчик, барабан, погремушки, металлофон).

Дети, играя на инструментах, удовлетворяют свои индивидуальные запросы, интересы и привыкают действовать, в коллективе согласовано. Бесспорно, чтобы организовать оркестр и уметь слаженно играть в нем, необходимо с начала научиться играть на музыкальных инструментах. В настоящее время существует два типа инструментов –

народные, и возникшие на их основе, *инструменты симфонического оркестра*.

В обоих типах есть несколько групп: *духовые, ударные, струнные*.

Работа по ознакомлению с инструментами и последующему обучению на них проводится последовательно и организованно, применяются разнообразные методы и приемы: *показ иллюстраций, игрушек, использование музыкально-дидактических игр и т.д.*

В каждой группе должна быть создана предметно-развивающая среда по музыкальному воспитанию, в которой находятся различные музыкальные инструменты, соответствующие возрасту детей, а также сделанные детьми совместно с родителями и воспитателями. Систематическое применение в музыкальной деятельности музыкальных игрушек и

инструментов вызывает у детей интерес к ним, расширяет их музыкальные впечатления, способствует творческой активности.

Как знакомить? Чтобы ребенок сосредоточился именно на одном инструменте, нецелесообразно вводить ознакомление и приемы игры сразу на нескольких. Поэтому я знакоблю с инструментами постепенно, чтобы каждый ребенок мог внимательно рассмотреть его, привыкнуть к обращению с ним, извлечению соответствующего звука, а также познакомиться с тембром звука, который характерен данному инструменту.

Музыкальный репертуар для детских музыкальных инструментов должен отличаться художественным качеством и доступностью. Он состоит из произведений (или же их отрывков) классиков, современных композиторов и народной музыки, самых разнообразных по тематике, жанрам и индивидуальному почерку.

Репертуар можно условно разделить:

- *на маленькие пьески для первоначальных упражнений;*
- *попевки, песенки, считалки для индивидуальной игры;*
- *пьесы, песни для коллективного исполнения.*

Дети открывают для себя мир музыкальных звуков, различают красоту звучания различных инструментов, совершенствуются в выразительности исполнения. Они с удовольствием слушают рассказы музыкального руководителя о происхождении того или иного инструмента, способах игры на нем. Затем в свободной самостоятельной деятельности воплощают свои умения и навыки.

Игра на детских музыкальных инструментах оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера; совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве жизни. *Только развивая эмоции, интересы, вкус ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить её основы.* Кроме того игра на детских музыкальных инструментах развивает волю, стремление к достижению цели и воображение.